



FICHE TECHNIQUE 2023

(MàJ : Mars 2023)

Ce document vous présente notre idéal d'accueil pour un bon show ! Faites comme vous pouvez et prévenez-nous en cas de difficultés, on s'arrange !! On est ensemble !! hé hé ;-)

☺ **Un grand merci d'avance** ☺

C'est qui qui vient avec quel véhicule ?

☺ **Vous allez accueillir un camping-car avec 4 ou 5 personnes et demi.** ☺

2 artistes, 1 technicien son, 1 nounou, (1 chargé de production), et 1 enfant !!!

> Votre interlocuteur c'est Jérèm <

En amont de la date, merci de contacter Jérèm pour fixer les timings (heure d'arrivée, de balances, de concert, temps de balances, temps de jeu), l'hébergement, les repas, les invitations, et tout le tralala... !!!

NOS CONTACTS:

REGIE TOURNÉE/TECHNIQUE : Jérèm – 06 17 58 00 19 – regie.pma@gmail.com
BOOKING & ADMINISTRATION (L'Eclectique Maison d'Artistes) : Lucas - 06 70 61 76 39 –
lucas@lelectique.fr

1. LOGES

Il nous faudrait une p'tite loge, où on peut se changer au chaud, et si possible pas dans les chiottes ;-)

On serait ravi s'il y a un p'tit casse dalle salé, et de quoi boire un coup (bières locales, eau, café crème...)



2. ACCESSOIRES POUR LA SCENE > KIT APERO ;-)

Pour le spectacle et au grand plaisir du public ☺ on aurait besoin d'un kit apéro qu'on leur distribue pendant le show :

- un **saucisson** de pays de qualité
- un pot de **cornichons**
- un paquet de **cacahuètes**
- une bouteille de **PICON**

Prévenez Jérém (06 17 58 00 19) si vous n'avez pas la possibilité de nous les fournir !

3. HEBERGEMENTS & PETITS DEJEUNERS

Merci de prévoir un **hébergement pour 5 personnes** + 1 enfant, et une place de **parking sécurisé**.
Chambre partagée, séparée, dortoir, chez l'habitant, gîte, ou hôtel nous convient.

Dans l'idéal : une chambre avec un lit double (couple + enfant) + une chambre avec 3 lits simples.

Prévoir un petit déjeuner complet pour 5 personnes.

4. REPAS

Les spécialités locales et "du jardin" sont appréciées ! Prévoir un casse-croûte (pain, fromage, charcuterie...) avant le concert et les repas complets après le concert pour les 5 personnes.

PAS DE REGIMES ALIMENTAIRES PARTICULIERS !

5. VÉHICULE

Il nous faudrait un accès proche de la scène pour décharger le matos à notre arrivé. Un petit coup de mains sera le bienvenu !!!

Notre véhicule est un camping-car FIAT DUCATO. Immatriculation : AN-940-QK

(Dimensions : L 6m x l 2,3m x h 3m).

6. PASS & INVITATIONS

Merci de prévoir 5 pass "ALL ACCESS" pour le groupe, ainsi que 5 invitations.

7. MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement avec une table et une alimentation 220v (pour brancher une loupiotte fournie) pour nos ventes de CD, pull, tee-shirt, slip.

8. SACEM

Lors de votre déclaration auprès de la SACEM, indiquez ce numéro de programme type :

N° PROGRAMME TYPE SACEM : « **PICON MON AMOUR - Une Bouteille à l'Amer - 30 000 118 829** ».

9. ASSURANCES

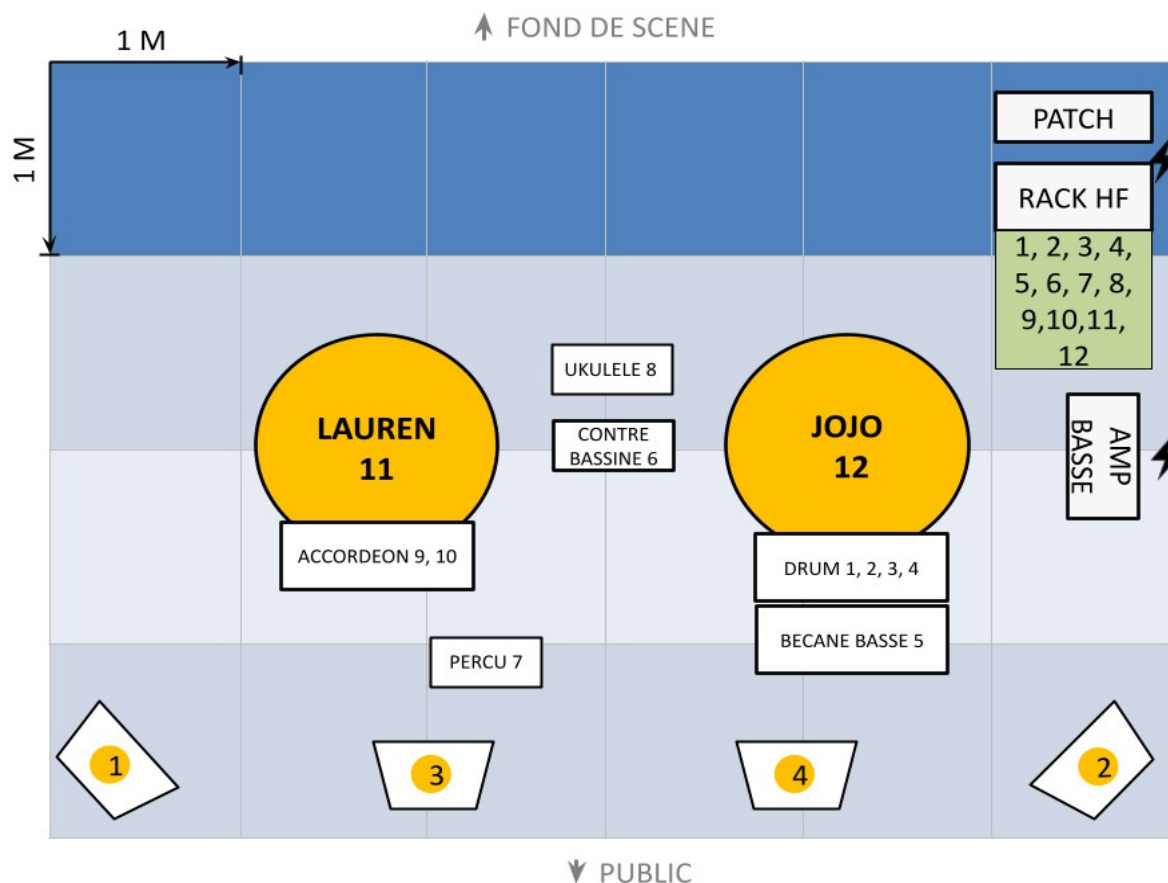
L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il est responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre de leur travail, aux musiciens et aux régisseurs de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'artiste dans l'enceinte du lieu du spectacle. (ça met la pression ça ! hein ☺ !!)



Fiche Techniques SON

L'organisateur doit fournir un système de sonorisation de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

1. PLAN DE SCENE



2. PATCH

PATCH in	INSTRU	MIC (Fournis)	HF RANGE
1	KICK	HF BETA 52A	548-572 MHz
2	TRIG #1	Y xlr	
3	HiHAT	HF PG81	2,40-2,48 GHz
4	TRIG #2	Y xlr	
5	MOTOBASS	HF DI	662-686 MHz
6	BASSINE	HF SM 58	548-572 MHz
7	PERCU	HF PG81	863.1-864.9 MHz
8	UKULELE	HF	614-638 MHz
9	ACCORDEON L	HF BETA 98	2,40-2,48 GHz
10	ACCORDEON R	HF BETA 98	2,40-2,48 GHz
11	VOIX LOREN	HF SM 58	662-686 MHz
12	VOIX JOJO	HF BETA 58	662-686 MHz
13	SPARE	XLR/DI	

PATCH out	RETOUR		
1	EARS LOREN	P3RA K3E	606-630 MHz
2	SIDE JAR		
3	WEDGE JAR		
4	WEDGE COUR		
5	SIDE COUR		



3. TECHNICIEN SON

Pour toutes questions techniques, vous pouvez appeler :
Jérèm - 06 17 58 00 19 – regie.pma@gmail.com

4. TIMING

Temps de balances : Prévoir 30 mn d'installation et 1h00 de balance, soit **1h30 au total**.
Changement de plateau : Prévoir **30mn** au moment du changement de plateau.
Pour toutes questions relatives aux horaires, vous pouvez appeler le régisseur tour :
Jérèm - 06 17 58 00 19 – regie.pma@gmail.com

5. REGIE

Nous venons avec notre Console(X32 Berhinger) **et Rack de scène**(S16), **et demandons à l'organisateur de fournir une liaison de type RJ45 de Catégories 5** préalablement installée et sécurisée entre la régie et la scène.
La régie son doit être impérativement installée et centrée dans l'axe de la scène, à même le sol et à une distance dépendante du système de diffusion.

6. FACADE

- Système actif 2 voies avec sub (type D&B, Adamson, L'Acoustics) adapté au lieu de l'événement et cohérent avec la zone d'auditoire.

7. RETOURS

- 2 retours identiques (L'Acoustics 115XT, PS15, Yamaha DXR15) sur 2 circuits positionnés **EN SIDE, SUR PIEDS**. Si besoin, nous pouvons fournir les pieds. Sur une scène d'une ouverture supérieure à 7m.
- **2 RETOURS SUPPLEMENTAIRES** en « bain de pieds » sur 2 circuits supplémentaires peuvent s'avérer être nécessaires. Notre technicien(ne) prendra contact avec vous pour en discuter préalablement.

8. BOITIER HF FOURNI

Nous fournissons tous les micros ainsi que leurs liaisons HF (sans fil) avec émetteurs – récepteurs (pistes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12). Notre RACK HF sera implanté sur scène de préférence à COURS (ou à défaut, à côté de votre patch - boîtier de scène), au plus pratique, pour limiter les longueurs de câbles.

9. ELECTRICITE

Prévoir 3 prises à côté du boîtier HF. Une prise à côté de l'ampli basse. Voir plan de scène :



NB: si des problèmes se posent pour l'application de cette fiche technique, cherchons ensemble les solutions. Merci.

Fiche Technique LUMIERE

Nous n'avons pas de technicien lumière. Libre à vous de nous mettre en lumière de la meilleure manière possible pendant le live, amusez-vous ! C'est bien de prévoir dans tous les cas deux points d'éclairage fixe correspondant aux emplacements des musiciens (voir plan de scène) et **un éclairage doux pour le public** car les artistes ont besoin de les voir constamment.

MERCI POUR TOUT ;-)

