

PICON MON AMOUR

RIDER - ACCUEIL - TECHNIQUE - LIVE

M.A.J. Mars 2026

SOMMAIRE :

- Page 1 Présentation
- Page 2 Matériel
- Page 3 Plan de scène
- Page 4 Patch sonorisation
- Page 5 Régie lumières
- Page 6/7 Régie générale / Accueil

PRÉSENTATION

Picon mon Amour est un groupe de chanson française qui s'est formé en 2015 dans le Gard. Avec leurs chansons culottées à deux voix, ce couple déjanté étanche notre soif musicale et fait swinguer nos zygomatiques. Lauren, à l'accordéon et au chant, tient sa position d'un franc-parler moqueur pendant que Jojo, aux multiples basses, percussions, ukulélé, harmonica et chant essaie de lui voler la vedette par sa spontanéité burlesque.

Produit par Le Terrier Productions et distribué par IRFAN Le Label.

Visible sur toutes les plateformes.

Les Membres :

- Loren - Chant / Accordéon
- Jojo - Percussions / Basses / Ukulélé / Harmonica / Chant

L'Équipe et les contacts :

- **Référent / Régie générale :** Laurent 06.74.95.33.97 tour.pma@gmail.com
- **Sonorisation / Technique :** Jérémy 06.17.58.00.19 regie.pma@gmail.com
- **Administratrice de production :** Élodie 06.69.10.11.27 elodie@leterrierproductions.com
- **Booking :** Benjamin 06.83.09.40.81 benjamin@leterrierproductions.com

MATÉRIEL

MATÉRIEL PORTÉ PAR LE GROUPE

Le groupe se déplace avec sa console F.O.H. et sa console retours, son boîtier de scène et son rack de récepteurs HF ainsi que 2 subwoofers 18” destinés au plateau.

Le groupe n’a pas de backdrop mais vient avec son propre matériel de scénographie.

Loren - Chant / Accordéon

- 1 micro Sennheiser E 935 HF
- 1 micro Sennheiser E 835
- 1 pied de micro K&M
- 1 accordéon + micros HF

Jojo - Percussions / Basses / Ukulélé / Harmonica / Chant

- 1 grosse caisse + micro Shure Beta 52A HF
- 1 charleston + micro Sennheiser E 604 HF
- 1 motobasse HF
- 1 contrebassine + micro CD 55 HF
- 1 ukulélé HF
- 1 guitare folk HF
- 1 harmonica + micro DPA HF
- 1 micro Sennheiser E 935 HF
- 1 pied de micro K&M

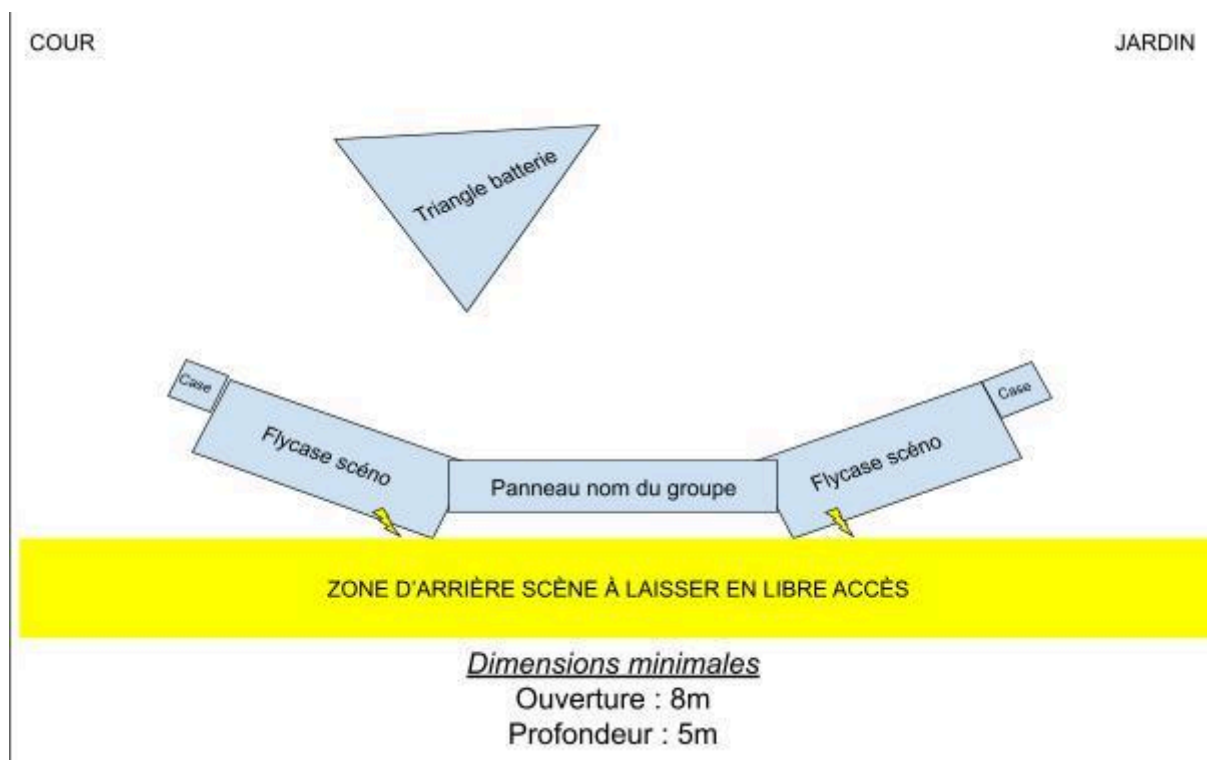
MATÉRIEL À FOURNIR

- F.O.H.
- Système de diffusion professionnel (type Lacoustics, D&B) adapté au lieu et à la capacité de l’événement comprenant des subwoofers ainsi que des enceintes en front fill (matrice indépendante). Le calage / alignement sera effectué en amont de l’arrivée du groupe.
- RÉGIE
- Câble de liaison type RJ45 cat 5
- L’implantation de la régie F.O.H. devra se situer dans l’axe central de la scène avec un confort d’écoute optimal et une surélévation d’au moins 20 cm par rapport au niveau du sol.
- RETOURS

Le groupe vient avec son propre système in-ears et sa console.

- PLATEAU
- 2 alimentations électriques pour lumière matériel scénographie
- 2 alimentations électriques pour chaque subwoofers du groupe
- 1 alimentation électrique rack HF / DL au niveau de l’arrivée du câble réseau
- 1 xlr de 10 m. pour le link des 2 subwoofers + 1 xlr à relier au boîtier de scène.

PLAN DE SCÈNE



Important :

- Prévoir une place et arrivée électrique à proximité du rack d'accueil (si possible à cour) pour l'installation de notre régie retour.
- Horaires :
 - > Déchargement 15 mn
 - > Installation 20 mn
 - > Balances 45 mn
 - > Changement de plateau avant concert 15 mn
 - > Changement de plateau après concert 10 mn

Contact technique / sonorisation :

Jérémy
06.17.58.00.19
regie.pma@gmail.com

PATCH SONORISATION

PATCH IN	INSTRUMENT	MIC / SOURCE (Fournis)	HF RANGE
1	KICK	HF BETA 52A	566-572 MHz
2	TRIG #1 FOH	Y xlr	
3	HIHAT	HF E 604	626-638 GHz
4	TRIG #2 FOH	Y xlr	
5	MOTOBASS	HF	626-698 MHz
6	BASSINE	HF CD 55	566-572 MHz
7	GUIARE	HF	626-698 MHz
8	UKULELE	HF	626-698 MHz
9	HARMONICA	HF	626-698 MHz
10	ACCORDÉON L	HF BETA 98	470-514 MHz
11	ACCORDÉON R	HF BETA 98	470-514 MHz
12	VOIX LAUREN	HF E 935	626-698 MHz
13	VOIX JOJO	HF E 935	626-698 MHz
14	VOIX STRUCTURE	E 835	wifi 2.4 GHZ
15	AMBIANCE	<i>À fournir</i>	
16	AMBIANCE	<i>À fournir</i>	

PATCH OUT	DÉSIGNATION
1	IN-EAR L LAUREN
2	IN-EAR R LAUREN
3	IN-EAR L JOJO
4	IN-EAR R JOJO
5	FRONT FILL L
6	FRONT FILL R
7	MAIN L
8	MAIN R

Contact technique / sonorisation :

Jérémy
06.17.58.00.19
regie.pma@gmail.com

RÉGIE LUMIÈRE

Notre scénographie est équipée d'un petit système que nous pilotons nous même.

La conduite light est la suivante pour un set de 90' :

(celle-ci sera ajustée et communiquée sur papier selon la durée du set)

CONDUITE LIGHTS PMA 90'		
1	Ocytocine	Couplets calmes / Refrains festifs. Fin de chanson > Éclairage public
Pas de blackout / laisser éclairage service + éclairage public (Jojo dans le public)		
2	Grève du slip	Théâtre
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
3	S'envoyer en l'air	Très festif / Queue leu leu public (à éclairer un peu pour que les artistes la voit)
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
4	Misogyne	Intro solo harmonica Jojo sur batterie / Festif couplets - refrains
Pas de blackout / laisser éclairage service PUIS fade out sauf face mitard sur Lauren		
5	Johnny	Valse mélancolique / Mettre en avant Lauren assise sur batterie / Fond tableau
Fade out vers blackout puis Fade in artistes assis sur caisses		
6	Réseaux soucieux	Départ tranquille puis crescendo dès que Jojo monte sur sa batterie
Blackout très rapide puis éclairage service + éclairage public (Jojo dans le public)		
7	Lhassa	Festif cercle circassien (à éclairer un peu pour que les artistes le voit)
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
8	3-0	Théâtre (Éventualité de slam de Jojo aux 2/3)
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
9	La bigotte	Hip-hop festif mais faux départ puis bande son > festif plein feux
Pas de blackout / laisser éclairage service puis Jojo seul dans le sombre fake Céline Dion		
10	Qui êtes-vous ?	Retour Lauren sur plateau, quand Jojo sur caisse, black et poursuite fixe sur Lauren
Fade out vers blackout		
11	Minou minou	Swing festif
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
12	P.O.R.N.O.	Festif
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
13	Liberté	Festif
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
14	Chanson imparfaite	Couplets festifs / Refrains plein feux - Jojo fait un solo dans le public
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		
15	Mon chou	Valse / Éclairage public / Démontage scéno plateau > Éclairage service
<i>Pas de blackout / laisser éclairage service</i>		

RÉGIE GÉNÉRALE / ACCUEIL

Toutes les informations seront à communiquer et à préciser dès que possible à partir de la signature du contrat avec le régisseur général :

Laurent 06.74.95.33.97 tour.pma@gmail.com

- **ACCÈS & MISE EN PLACE**

Merci de nous communiquer le lieu exact et les conditions d'accès au concert, notamment pour la zone de déchargement du matériel. Notre véhicule est grand van Mercedes immatriculé ED-854-HR de couleur noire. Prévoyez 1 grande place de parking ...

- **ACCUEIL DU GROUPE**

Nous sommes 5 personnes en tournée, parfois plus (enfant des musiciens et accompagnant.es), ceci sera précisé en amont par le régisseur. Nous aurons reçu la feuille de route détaillant le déroulement de la journée avec les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.). Il est nécessaire d'avoir une personne de votre équipe informée sur ce déroulement qui nous accueille et nous remet les pass all access au moment de notre arrivée.

- **LOGES**

Nous aurons besoin d'une loge mise à notre disposition avec éclairage, table, chaises, chauffage, toilettes, miroirs, prises électriques, code wifi, etc. Cet espace doit être sécurisé (vol, pluie etc...) et contenir si possible au frais :

De l'eau plate De l'eau gazeuse 12 bières 0% 6 bières blanches 12 bières blondes	Petits légumes frais, carottes, radis, chou fleur, ... Fruits frais et secs Chips Gâteaux
--	--

- **CATERING**

Les repas se prendront en fonction de l'horaire de la représentation et doivent comprendre un plat chaud, à voir avec le régisseur du groupe. Selon l'horaire d'arrivée, le repas du midi sera également pris en compte.

Contact régie générale :

Laurent
06.74.95.33.97
tour.pma@gmail.com

● BESOINS SCÉNIQUES

- 1 saucisson sec de qualité avec 1 couteau suffisamment affûté
- 1 bouteille de Picon
- 1 pichet de bière
- 2 petites bouteilles d'eau pendant les balances et 2 autres pendant le concert
- 2 gobelets

● MERCHANDISING

Nos CD et autres merchandising pourront être vendus depuis l'ouverture jusqu'à la fermeture du site par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible, éclairé, avec prise électrique, à l'abri du vent ou d'éventuelles intempéries, accompagné de **2 tables de 2 mètres** chacune (1 à l'avant en présentoir et 1 à l'arrière pour y mettre le stock). Il faudra fournir les codes d'accès Wifi à la personne chargée du merchandising afin d'y connecter le terminal de paiement du groupe.

● HÉBERGEMENT

Il convient de prendre en compte la rooming-list suivante :

- **1 chambre DOUBLE**

> Lauren Robotti

> Geoffrey Plovier

- **3 chambres SINGLE**

> Laurent Buard

> Jérémy Debussche

> Marion Vandersteen

- prévoir les petits déjeuners pour 5 personnes
- l'hébergement doit être au plus proche du lieu de l'événement
- en cas d'impossibilité d'un trajet inférieur à 15 minutes du lieu de l'événement jusqu'au lieu de l'hébergement, prévoir un run pour accompagner artistes et techniciens

IMPORTANT : Toutes les informations concernant l'hébergement doivent être communiquées au préalable au régisseur pour validation.

● CAPTATIONS VIDÉOS & PHOTOGRAPHIES

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant l'événement. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

● PASS & INVITATIONS

Le groupe peut être amené à demander 12 invitations, celles-ci seront réclamées par le régisseur.

Contact régie générale :

Laurent

06.74.95.33.97

tour.pma@gmail.com